

Vásquez & Cubillos



*“El Arte de la Guitarra y su
relación con las nuevas
Tecnologías Digitales”*

Antonio Vásquez Espinosa

Artista chileno con más de 14 años de carrera artística en Alemania y Bélgica. Destacando por su especial interés y profundización en la creación e interpretación musical, el Sonido los Sistemas Digitales de Grabación, la Dirección y Producción Técnica.

Músico y profesor de Estado de la Universidad de Chile , quien desde el año 1980 ha trabajado con diferentes agrupaciones, insertándose en el movimiento de la Nueva Canción Chilena (Canto Nuevo), como Compositor, e intérprete del grupo Musical Ortiga .



Paola Cubillos

Cantante y Licenciada en Psicología, inicia sus estudios musicales, en el Conservatorio de la Universidad de Chile. Posteriormente continúa sus estudios vocales con la maestra Inés Délano, con quien profundiza en el repertorio Latino americano.

Desde el año 1996 hasta la fecha ha colaborado en los diversos proyectos musicales del Compositor chileno Antonio Vásquez.

Junto al compositor, ha trabajado en la musicalización de poesía chilena y en la realización del proyecto “Sinfonía del Mar”, obra basada en la poesía de Vicente Huidobro.



Propuesta

- Ejecución e interpretación del **Cuatro, Tiple, Guitarra clásica, Guitarra folk, Guitarra eléctrica, Guitarras Midi, Guitarras sintetizadas** y toda la tecnología a través de las computadoras aplicadas a esta.
- La **voz** (canto y poesía), como un instrumento que transmite y vehicula emociones...La tecnología (efectos vocales) *en* el desarrollo de la **voz** es solo un recurso al servicio del Arte y su expresión...

Teatro Municipal de “San Javier”







El Cuatro Venezolano



El Cuatro

El instrumento venezolano tiene cuatro cuerdas, las cuales pueden ser de tripa o de nylon (aunque en la actualidad se usan de nylon), y que se denominan de izquierda a derecha: cuarta, segunda, primera y tercera, pero que musicalmente le corresponde, los nombres de: LA, RE, FA# y SI.



Sala Antonio Varas

“Cauquenes”



El Tiple Colombiano

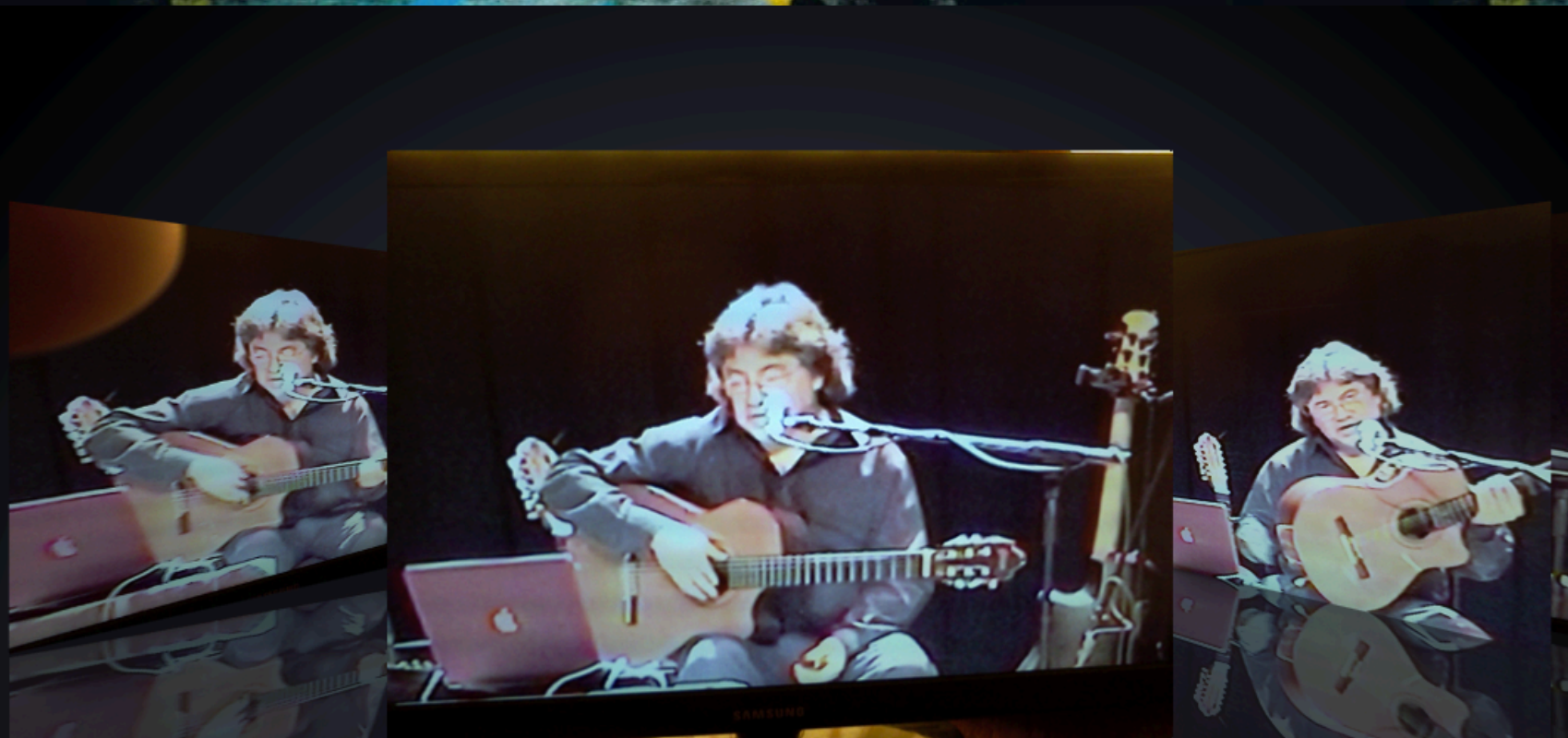


El Tiple

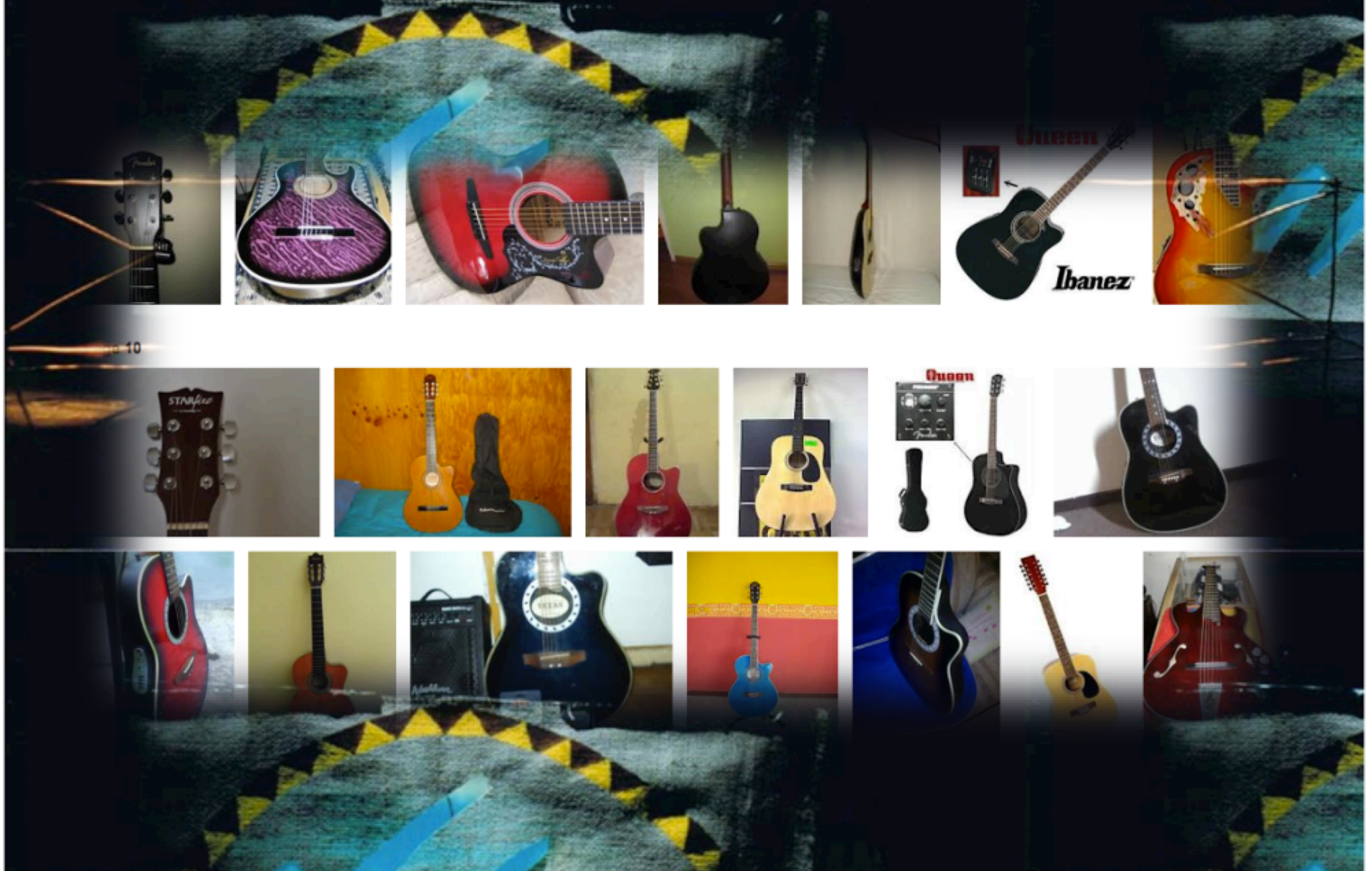
Instrumento de cuerda típico colombiano con origen en la guitarra española. Esta dotado de doce cuerdas metálicas agrupadas en tres ordenes. Los dos grupos más agudos llevan la cuerda central octavada que confiere al instrumento un sonido característico muy particular.



La Guitarra Clásica



Guitarra Clásica





Tecnología Aplicada

- Elementos de conectividad entre la guitarra y el computador

» *La Interfase Digital*

» *Los DSP*

» *El Sintetizador de Guitarra*

Los DSP

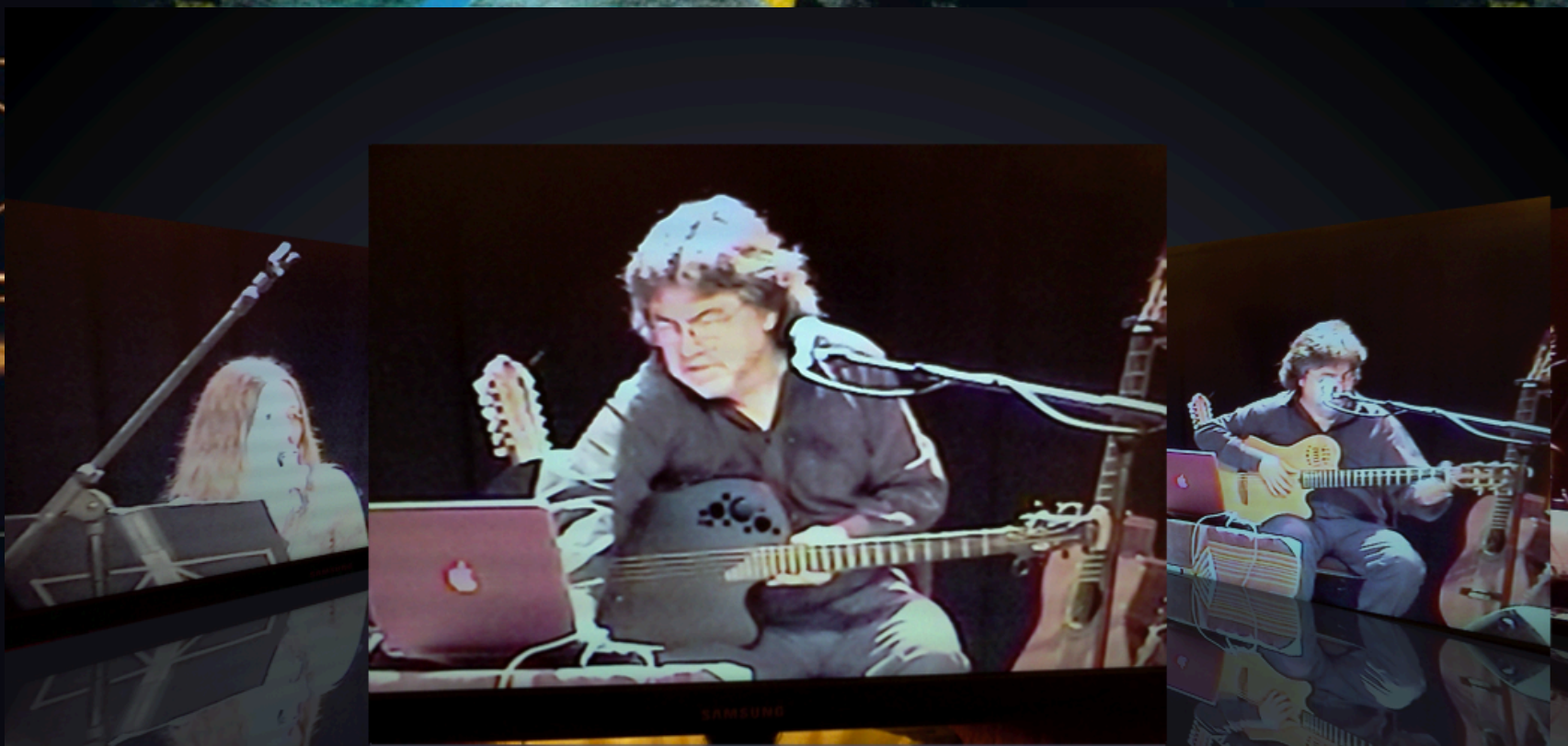
Multiefecto Digital en Tiempo Real a Través del Computador



Sintetizador para Guitarra

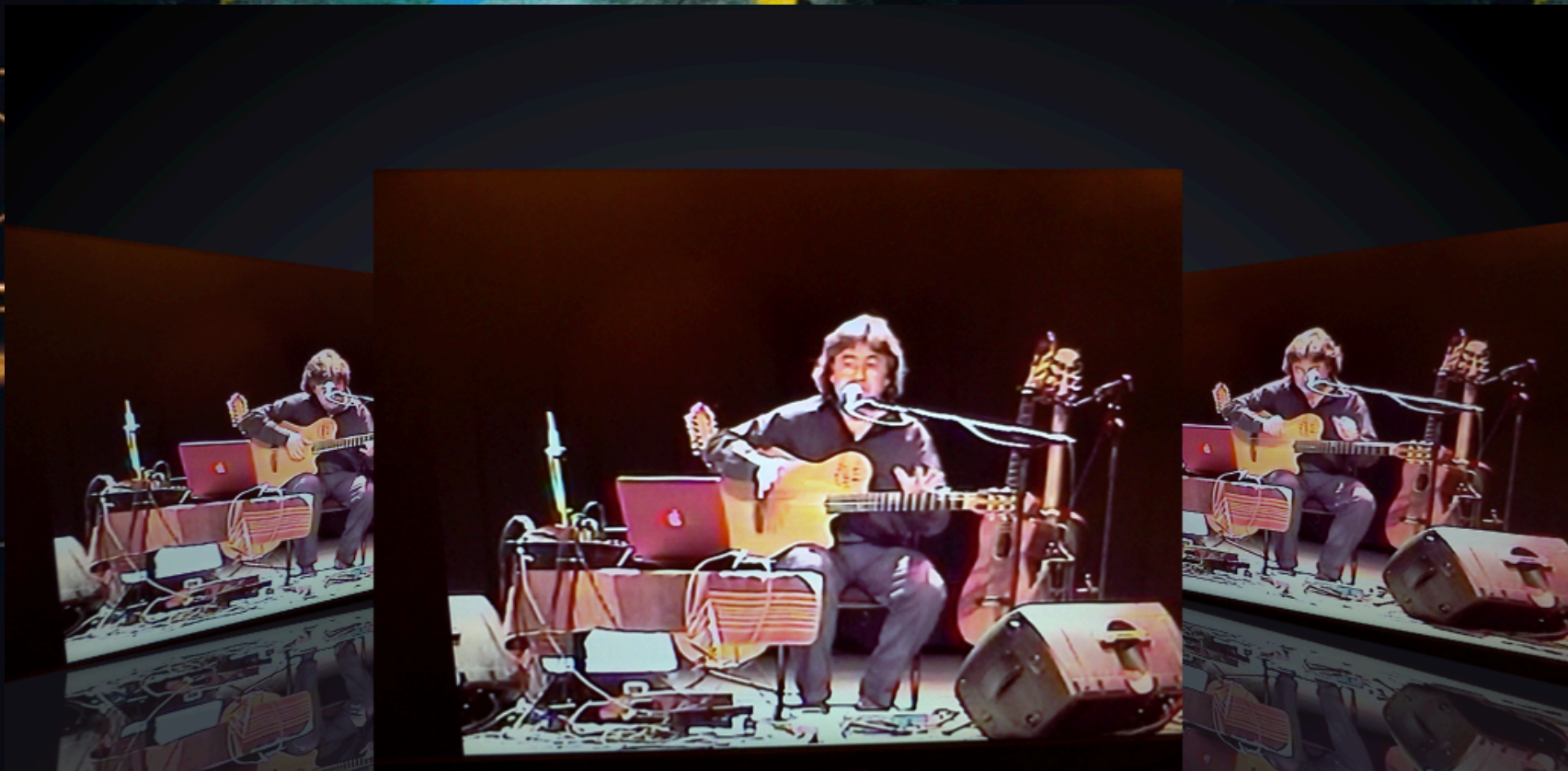


La guitarra Ovation



A collage of various Ovation guitars, including acoustic, electric, and semi-hollow models, displayed in different settings. The word "OVATION" is prominently featured in the center in a stylized font. The collage includes images of guitars in cases, being played, and close-ups of different models like the Ovation 12-string acoustic, Ovation 12-string electric, and Ovation 12-string semi-hollow. The background features a large, abstract, colorful pattern with yellow and blue triangles.

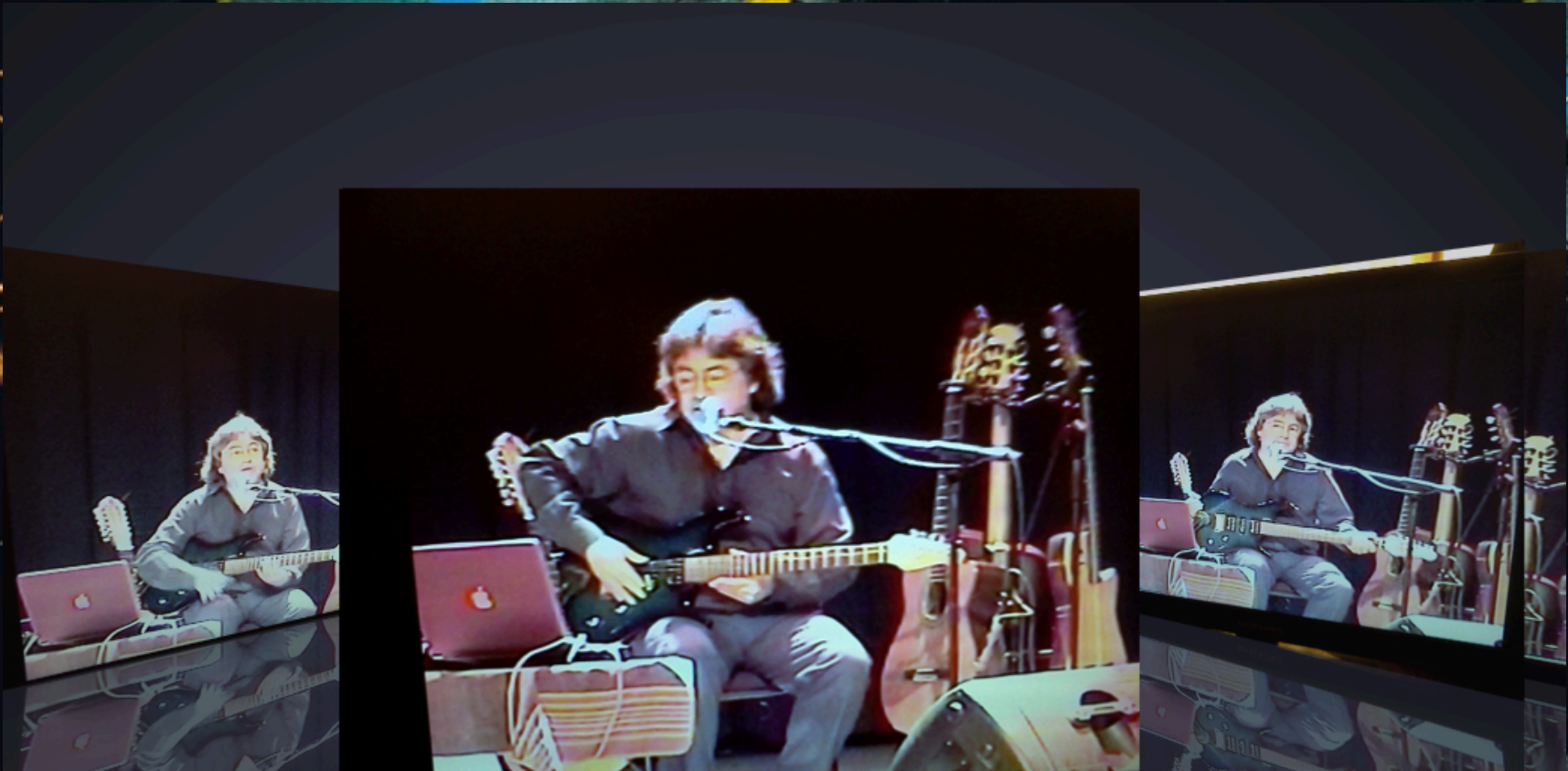
La Guitarra Godin Sintetizada



GODIN



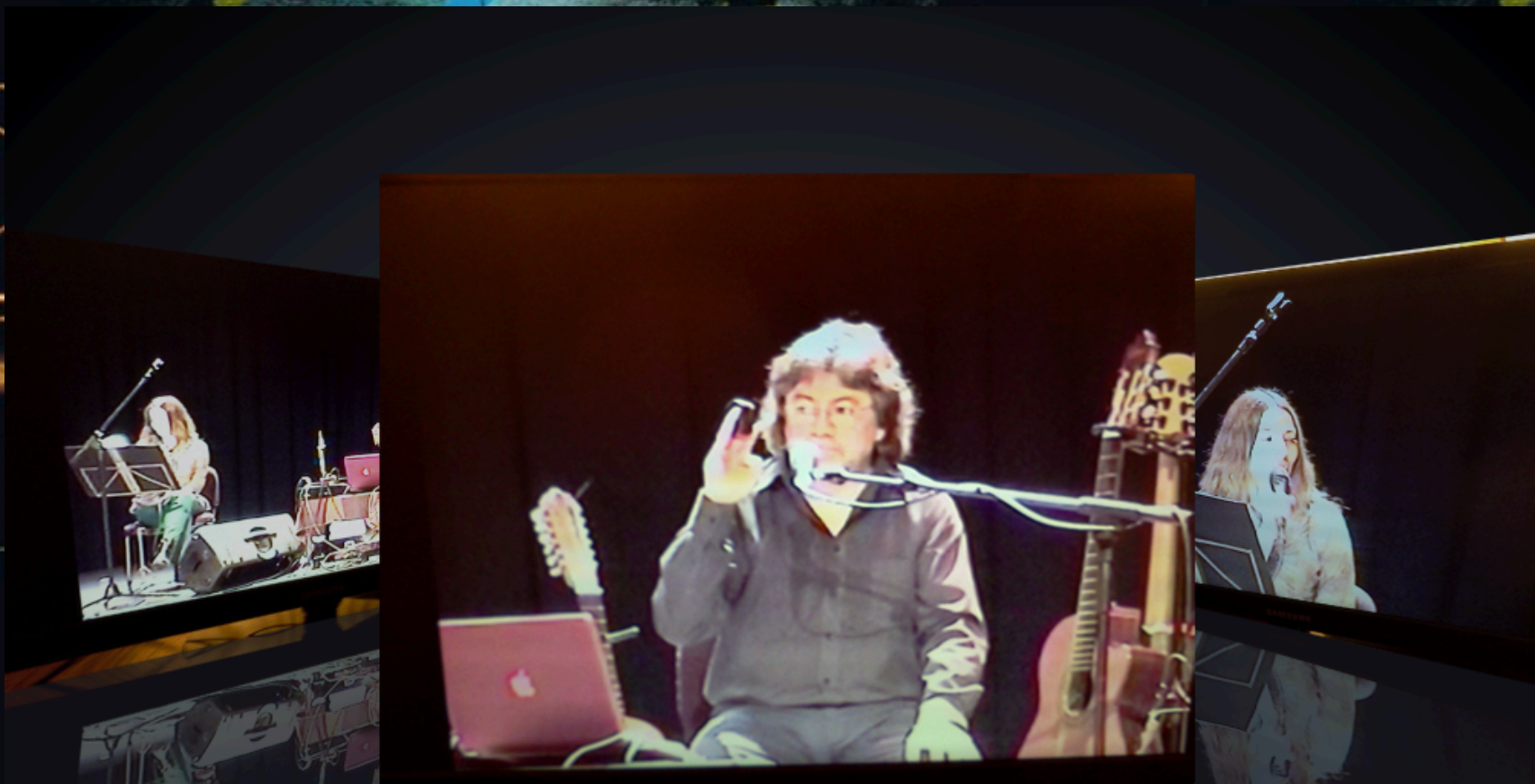
La Guitarra Eléctrica Sintetizada



Guitarra Eléctrica



El Ebow

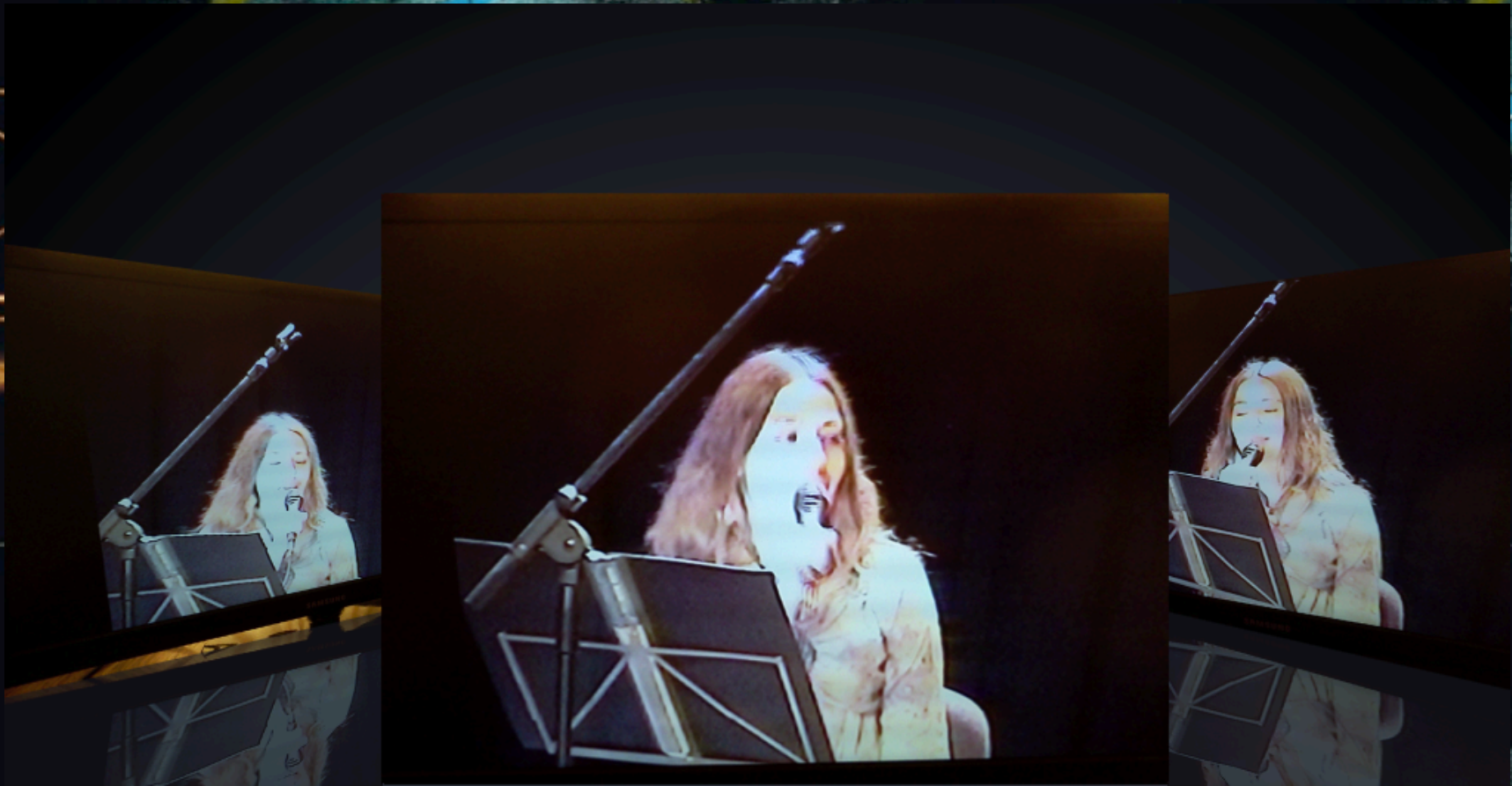


E-Bow

«Arco electrónico» (electronic bow), es un dispositivo de mano potenciado por pilas o baterías para tocar principalmente la guitarra inventado por Greg Heet en 1969. En vez de golpear las cuerdas con los dedos o púa, éstas son movidas por el campo electromagnético generado por el dispositivo produciendo sonidos similares a los producidos por un arco convencional al deslizarse por las cuerdas.



Voz y Tecnología



Voice Live Touch 2

- Procesador vocal y looper, se utiliza para generar efectos y potenciar el trabajo vocal.



Voice Live 2

- Procesador digital para guitarra y Voz.



Sala Antonio Varas

“Cauquenes”





Motivación de los estudiantes



Audiencia



Teatro Municipal de “Chanco”







Teatro Municipal de “San Clemente”







Museo Municipal de “ Linares ”



Comunidad escolar



Teatro Municipal de “Molina”



Comunidad escolar



Centro de extensión “ UCM ”





Comunidad escolar



IMPACTO CULTURAL

- El proyecto “ El arte de la guitarra y su relación con las nuevas tecnologías digitales” financiado por el Fondo Nacional de la Música 2013, tuvo un gran impacto cultural a nivel regional. Prueba de ello fue la alta convocatoria, interés y motivación por los jóvenes estudiantes de liceos municipales de la región del Maule

Prensa

